UNIVERSITY
OF
TORONTO
LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/aphorismenundape00schu

aEur
S3866a

Aphorismen

und

Aperçus.

Von

Georg von Schulpe.

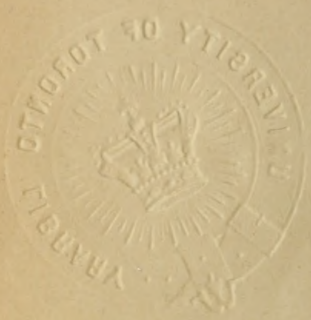
(In ungarischer und deutscher Sprache.)

27689
16/6/93

Pressburg und **Leipzig.**

—

Verlag von Gustav Heckenast's Nachfolger
(Rudolf Drodtleff).



Druck von Stampfel, Eder & Comp. in Pressburg.

Meinem Freunde

dem Dichter

Emerich Reichsgrafen von Stadion

ehrfurchtsvoll zugeeignet

vom Verfasser.

„Alles Gescheidte ist schon einmal gedacht worden, man muss nur versuchen es *noch einmal* zu denken "

Goethe.

„Ein *Aphorismus* ist der letzte Ring einer langen Gedankenkette.“

Marie Freiin von Ebner-Eschenbach.

„Der Aphorismus, die Sentenz, sind die Formen *der Ewigkeit*.“

Fr. Nietzsche.

Gondolatok.

Gondolatok.

1.

Erős jellem *sokat ér,* és *sokat érünk el* általa.

2.

Kit csakis az élvezet *csábfénye* vezet, elveszti a *vezércsillagot,* mely a *valódi boldogsághoz* kalauzol.

3.

Ki minden nemesebb *elvet elvet* magától, az könnyen *elvetemül.*

4.

Csak *az* lehet másoknak világító torony az élet tengerén, ki rendíthetlen szilárdul áll a viharok közepett és világító fénynyel van megáldva.

5.

A tudomány és művészet kiaknázhatatlan bánya, de csak *az* találja meg benne a kincseket, ki — — *valódi* bányász.

6.

Ha magasra *törsz,* sokan *törnek* elenned.

7.

A női szépség veszélyes szirtjein sok férfi jelleme szenvedett már hajótörést.

8.

Az új eszmék viharokhoz hasonlitanak, melyek sok ártatlant rombolnak le, és sokat pusztitnak el, mig áldásuk érvényesíthetik.

9.

Kell, hogy mindenki egy szép nemes czélt tüzzön ki magának. Ez legyen a nap, mely körül minden gondolata, egész élete forogjon; ez legyen ama fény mely sötét óráiban — mint sugár a felhőkből — vigasztalólag mosolyogjon feléje.

10.

A kinzó *elégületlenség* érzete gyönyörök hajhászása és tettszegény élet után, egy *viharmadár* mely a közelgő *zivatart* jelzi.

11.

Mit ér a madárnak szárnya, ha el van metszve, mit ér teremtő szellemi erőnk, ha az idealizmus szárnya, mely napfényes regiókhoz visz — meg van bénitva a mai élet rideg anyagisága által?

12.

Ha a tenger hullámai lesímultak, elveszti *nagyszerűséget*; az élet küzdelem nélkül elveszti értékét és *hivatását*.

13.

A mai ideges világban, sokan a morphium, ópium — a szeszes italokban, vagy az érzéki élvezetekben keresik az üdülést az élet küzdelmei közepett és nem gondolják meg, hogy ez egy *uzsora kölcsön,* mely kisegít ugyan a *pillanatnyi válságból,* de idővel biztosan *vesztünket* involválja.

14.

„Adjátok Istennek a mi Istené, a császárnak a mi a császáré!“

Szeresd *földi* hazádat, de meg ne feledkezzél *mennyei* hazádról!

Szeresd *királyodat,* de hódolj még mélyebben a *királyok királya* előtt.

15.

Mit érnek a szép szavak, ha nélkülözik a gondolatok kincsét?

A szó még nem eszme! Egy szép gondolat mint a gyémánt, a legegyszerűbb foglalatban is tündököl.

16.

Csak keserű tapasztalatok s nehéz, komoly munka által szerezhetünk életbölcsességet, mint a harczmezőn csak véres veszteségek árán juthatunk el a győzelemhez.

17.

Kit az isteni gondviselés magasztos hivatásra jelölt ki, azt egyideig biztosan sok baj és csapás fogja érni, hogy megedződjék a szenvedések közt, s hogy tisztuljon jelleme, mint vihar után a levegő.

18

A *dicsőség* ama *árnyék* melyet vetünk, ha az általános tisztelet és tömjénezés *napja* veti ránk világosságát; a mint e nap *lealkonyodott, eltünik* ama árnyék is.

19.

A *decadence* századában élünk, egy belső görcsnek kell az emberiséget átráznia, hogy sülyedtségének öntudatára jutva, új életre ébredjék. E viharnak előjelei a socializmus, nihilizmus, atheizmus stb. tanai, melyek tehát szintén *tényezők* az emberiség *fejlődésében*.

20.

A *mai cultúra* egy tündöklő jégpalota, mindenütt fény, s — — — hidegség mindenütt, nincs benne *valódi* élet, mert csak a külviszonyokat karolja fel s nem terjed ki egyúttal a szív és kedély művelésére.

21.

A középkori nemesség teljesen megfelelt hivatásának. — A mai aristokratiában kevés a kiváló momentum. Mióta a főurak leszálltak magas váraikból, sülyedtek sok tekintetben, mióta nem laknak többé fönt a hegyek tetején, nincsenek már többé a *helyzet* magaslatán sem.

22.

A ki valamivel nagyon akar *sietni* s nem várja be a kellő időt, az rendesen — — *elkésik*.

23.

Az állam a jogok és kötelességek belső harmóniájának külső organizmusa.

24.

Az állam főczélja és feladata, területén lakó polgárai anyagi és erkölcsi jólétének és érdekeinek előmozdítása, s ez *a reális alapja*. A valódi cultúr-állam azonban egyúttal közvetve, *az emberiség* nemesítésén és emelésén is közreműködik, és mint ilyen egy *ideális institútió!*

Sprüche.

1

Die Liebe gleicht der Biene, die uns *süssen Honig* bietet, aber auch — — ihren *giftigen Stachel* hat.

2.

Die Gewalt des Geistes weiss sich *immer* Bahn zu brechen, ob sie mit der elementaren Kraft eines Sturmes daherbraust; oder der kleinen krystallenen Quelle gleich, aus dem Bergschacht emporquillt.

3.

Zur Zeit der Römer hat das Volk *Brod und Spiele,* panem et circenses begehrt; *heute* lechzt es nach *Brod allein,* und wie oft muss es auch — — *dies* entbehren.

4.

Was durch rohe Gewalt *regiert* wird, *reagirt* gleichfalls — — mit roher Gewalt.

5.

„Die Welt will einmal *betrogen* sein.“ Wer dies sagt, fügt bestimmt noch im Stillen dazu: „So sei auch *du* lieber einer der *Betrüger* — — als der *Betrogenen*.“

6.

Was nützen die Peitschenhiebe, wenn die Pferde nichts taugen? Was nützen uns im Leben die Impulse jeglicher Art, die von *aussenher* kommen, wenn uns die *innere* Kraft fehlt?

7.

Der grosse Reichthum und der grosse Ruhm sind auch schwer zu tragen, sie umschaaren uns mit Feinden in unsichtbarer Gestalt. Der erste durch die *Sorgen,* der zweite durch die *Neider.*

8.

Viele Schiffe scheitern auf dem Meere der Liebe: Ehre, Glück und Geld und oft selbst — — das Leben.

9.

Die Frauen sind *unberechenbar,* — — aber *berechnend.*

10.

Ist eine Frau *zu gefallsüchtig,* so *fällt* sie auch in den meisten *Fällen.*

11.

Das Meer hat seine Wogen,
der Äther seine Stürme,
das Leben — seine Leiden.

12.

Der Frauen Wille ist ihr *Himmelreich;* jede Frau *kann,* wenn sie will, einem *Engel* gleichen.

13

Wie oft lügen wir, um eine Lüge zu verbergen.

14.

Die Orden und Ehrenzeichen entsprechen ihrer idealen Mission, wenn sie *nur mühsam* errungen werden können, wenn es heisst: Durch *Kreuz* zum *Kreuz!*

15.

Was nicht mehr zu alteriren ist, das soll auch *uns* nicht mehr alteriren.

16.

Die Eitelkeit ist die *gefährlichste Krankheit* der Frauen, ihre *Krisis* ist die Gefallsucht, ihr Ende zumeist der *sittliche Tod*.

17.

Wenn du deine Seele vom Neide nicht befreien kannst, wag' es nicht, ein Urtheil über deine Mitmenschen zu fällen, denn der Sonnenschein der gerechten Urtheilskraft, der uns die Licht- und Schattenseiten der Anderen zeigt, wird *getrübt* durch die *Wolken* des Neides.

18.

Es ist schön der grossen mächtigen Eiche zu gleichen, aber man sei auch auf die Blitze gefasst, die meistens nur die *höchsten* Bäume treffen.

19.

Nur wenn die *Blüthen* gefallen sind, reifen die *Früchte* am *Baume des Lebens*.

20.

Die Grube in die der eine hineinfällt, ist für den ander'n vielleicht — eine Fundgrube.

21.

In der *Jagd* nach dem Glück ist schon so mancher dem Glück — — *vorbeigejagt*.

22.

Die *Dichtkunst* hat die Sendung, auf unser Gemüth und Denken verklärend und veredelnd zu wirken.

23.

Die Augen einer Frau *verrathen*, was ihr Mund *verschweigt*.

24.

Der wahre schaffende Künstler strebe vor Allem nach innerer Vertiefung und Veredlung, er trachte seine Ideen auszureifen, dann kommen sie leichter zum Durchbruch und fallen ihm, wie die reife Frucht, *von selbst* in die Hände.

25.

Der *Idealismus* ist in unserem materiellen Zeitalter der sinkenden Abendsonne zu vergleichen, dessen Licht nur noch die *höchsten* Zinnen der Berge und die *Kronen* der Bäume beleuchtet, das heisst, nur noch den *edelsten, vornehmsten* Menschen zu eigen ist.

26.

Oft wird uns ein kleiner Goldreif — der Ehering — zu einer drückenderen Last, als die schwersten Sträflingsketten.

27.

„Die Liebe ist des Lebens Stern," sie hat aber viele Nuancen, sie gleicht einem Fixstern, einem Planeten oder einem Meteor, der hell aufflackert und schnell — verlischt.

28.

Zeigen sich oft die Frauen auch kalt und gefühllos, nicht eine kann sich der Liebe Macht entziehen. Durch die *rechten* Mittel kann man selbst dem *Metalle* Funken entlocken.

29.

Das Glück der Liebe ist oft einer Perle vergleichbar, es will durch *schwere Mühe* dem Meer des Lebens entrungen sein.

30.

Der Sturm bricht nur die schwachen oder verdorrten Äste. Die Stürme des *Lebens* prüfen den Werth des *Menschen.*

31

Ein Weib vermag zu *zünden,* auch ohne dass es *selbst* in Liebe *entflammt* wär'.

32.

Die erste Liebe kommt wie eine Springfluth über uns, aber wie wild sie heranbraust, so schnell zerschellt sie auch! Es gilt nur den *ersten Anprall* glücklich zu pariren.

33.

Die moderne Welt gleicht einem Theater, die Menschen legen eine Maske an, so lange sie *vor* dem Zuschauerraume stehen und legen sie ab, erst wenn der Vorhang fiel und sie sich unbeobachtet wissen.

34.

Wenn deine Wahrheitsliebe und dein Ehrgefühl sich auch nur ein *klein wenig* gelockert haben, gib Acht, dass sie nicht zu einer *Lavine* werden, die, wenn sie einmal in's Rollen geräth, immer mehr und mehr mit sich *zur Tiefe* reisst.

35.

Wenn du nach Zielen strebst, die hoch und hehr,
So kämpfe nicht mit nied'ren Thaten!
Sei wie der Adler, den durch's Äthermeer
Stets sonnenwärts die Schwingen tragen!

36.

Die Religiosität ist dem Menschen *das*, was einem Gefangenen das Brod und der Krug Wasser.

37.

So lange dein *Inneres* vor Stürmen gefeit ist, brauchst du dich vor nichts zu fürchten, was von *Aussen* kommt. Die blitzgetroffene Eiche lebt weiter und treibt neue Zweige; wenn ein Wurm an ihrem Marke nagt, dann *muss* sie verdorren.

38.

Lasse dich durch das Glück, die Huld des Schicksals nicht bethören! Das Leben des Einen gleicht der Quelle, die Blumen umsäumen, des Anderen einem Strom, der ruhig und friedvoll wallt, von Sonnenschein umzogen, — aber vergiss nicht, dass sie beide endlich — in's *stürmische Weltmeer* kommen.

39.

Für die *Wunden,* die dir die *Liebe* schlug,
giebt es nur *einen Balsam,* — — *die Liebe.*

40.

Die Kraft des Charakters kann sich nicht nur im *Unglück* bewähren das über uns hereinbricht; oft besteht in einem unverhofften *grossen Glück* die *Goldprobe* des Menschen.

41

Die geistige Productionskraft darf, wie ein Ackerfeld, nicht immerfort bebaut werden, — sie muss auch *brach* liegen.

42.

Der Edelstein bleibt Edelstein, auch wenn er im Schmutz liegt; die festen Charaktere und principientreuen Menschen bleiben unwandelbar, in welche Umgebung sie auch immer gerathen mögen.

43.

Traue nur dem, auf dessen *Treue* du rechnen kannst.

44.

Die Frau ist die *Krone* der Schöpfung, darum will sie auch — — das *Scepter* führen.

45.

Der *Sonnenschein* ist die belebende Kraft des Weltalls; die ideale Denkungsart ist das *innere Sonnenlicht* der Menschheit.

46.

Arbeit *adelt*, — — aber auch der *Adel* arbeite!

47.

Dringe tief hinab in's Meer — und du wirst Perlen finden; je mehr du dein Denken vertiefst, umso mehr Kleinode wirst du auch ihm entheben.

48.

So mancher hat durch *ehrlose* Thaten, — die der Welt verborgen blieben — *hohe Ehren* geerntet.

49.

Die Krone des Baumes wird nur dann gedeihen, wenn seine Wurzeln stark und gesund sind. — Die Krone steht dann nur sicher auf dem Haupte eines Fürsten, wenn sein Volk reich und glücklich ist.

50.

Rüste dich im Kampf des Lebens mit dem Harnisch der Liebe, der dich gegen alle Anfechtungen des Bösen feit, mit dem Schild der Hoffnung, die alle Schläge des Schicksals muthvoll auffängt und mit dem Schwert des Glaubens, das dir zum Siege verhelfen soll.

51.

Was nützen uns die *leuchtendsten Gedanken*, die schönsten Ideen, wenn sie *wirr* unseren Geist *durchkreuzen*? Was würde aus den Sternen werden, wenn sie nicht in so *herrlicher Harmonie* ihre Bahnen zögen?

52.

Das Glück das wir genossen, ist schnell vergessen; die Wunden die uns das Leid geschlagen, vernarben langsam. Auch im Wald hinterlässt der Sturm die Zeichen seines Tobens.

53.

Jeder Mensch hat seine Achillesferse; die Frauen in der *Eitelkeit*, die Männer im *Ehrgeiz*.

54.

Die tausend *feinen Fäden* der Coquetterie, mit denen ein schönes Weib die Männer umgarnt, können sich leicht in *eherne Fesseln* verwandeln.

55.

Die Künste und Wissenschaften sind ein *Arsenal,* in das ein jeder *ohne Unterschied des Ranges, der Nationalitäten,* dringen und sich *seiner Kraft entsprechend* bewaffnen kann.

56.

Die Sirenen der *antiken* Sage suchten die Männer durch ihren Gesang, die *Zaubermacht ihrer Stimme* zu bestricken, die *modernen Sirenen* vermögen dies durch ein *beredtes Schweigen,* einen *vielsagenden Blick* ihrer Augen zu erzielen.

57.

Das Herz eines edeldenkenden und — fühlenden Weibes soll dem *Diamanten* gleichen, in den nur die Kante — — eines *Diamanten* zu dringen vermag.

58.

Nur wer sich *selbst* bezwingen kann,
Soll Schicksalsstürmen zu trotzen wagen.
Nur wer sich selbst *besiegen* kann,
Versuch' es — — zu *entsagen.*

59.

Der Eine trägt ein *schweres Kreuz,* Der schlägt sein Glück *an's Kreuz,* um es der Mitwelt zu opfern, jener bekommt ein *Ehrenkreuz* als Lohn für seine Verdienste; aber in *einem* sind sich alle Menschen gleich, — sie finden die Ruhe und Erlösung, das *Ziel* ihres Strebens nur — — *unter* dem *Kreuze.*

60

Die Wettertanne an kahler Felsenwand, die mit den rauhesten *Gewittern* zu kämpfen hat, wird *zuerst* von der *Sonne* Licht beschienen.

61.

Welterschütternde Reform-Ideen liegen wie *Electricität* in der Luft, ein *Sturm* muss entstehen, damit sie zum Ausbruch gelangen können, und die grossen Geister, die jede neue Strömung *zuerst* verspüren, sind die *Blitze* die sie entladen.

62.

Welchem Beruf du dir auch wählst, Eines verliere nicht vor deinen Augen, den Fahneneid der Treue und des Fleisses. Verlasse nie leicht den Posten den du eingenommen, sei wie der Soldat, der für sein Banner selbst zu sterben bereit ist.

63.

Allem und Jedem muss *Gelegenheit* geboten werden, sein Können und seine Kraft zu bewähren. Auch der Sonnenstrahl entfaltet nur dann seine Regenbogenpracht, wenn er sich brechen kann.

64.

Wer das Leben zu ernst und *tragisch* auffasst, wird in den Augen der meisten modernen Menschen zu einer *komischen* Gestalt.

65.

Nur mit *Adler*schwingen
Kannst zu *Sonnen*höh'n du dringen.

66.

Die Welt ist eine *Arena,* das Leben ein *Gladiatorenkampf.* Es wird nur nach dem *Ausgang* geurtheilt; wer fällt, wird verspottet, *wie tapfer* er auch *kämpfte.*

67.

Nur durch *harte* Arbeit, lässt ein wahrer *Hort* sich heben.

68.

Willst in des Volkes Gunst du *steigen,*
Musst du erst *tief* zu ihm dich *neigen.*

69.

Das schaffenskräftige Genie gleicht einer *sprudelnden Quelle,* je mehr man aus ihr schöpft, je reicher quillt sie empor; der Dilettantismus einer *Cisterne,* die bald ausgeleert ist.

70.

In der Jagd nach dem Glück, muss man auch vom *Glücke* begünstigt sein.

71.

Mancher Mensch gleicht der Welle, die wenn sie das Ziel ihres Ringens — *den Strand* — erreichte, zerschellt.

72.

Vergeude nicht *dort* deine Kraft, wo es nicht am Platz ist. Je stärker die Fluthen der See an die Felsen brausen, umso schneller zersprüh'n sie.

73.

Es ist oft leichter ein *Königreich,* als — eine *Frau* zu *regieren.*

74.

Die Liebe ist eine Sphinx, die diejenigen, die ihre Räthsel nicht lösen können, unbarmherzig vernichtet.

75.

Je stärker der Sturm die Wellen peitscht, je höher thürmen sie sich empor. Gleiche auch *du* dem Meere, je *schwerer* der Kampf um's Leben ist, umso *trotziger* bäume dein Muth sich auf!

76.

Die Vernunft ist der Ariadnefaden in den Labyrinthen der *Liebe*.

77.

Die Ehr- und Geldsucht sind heute die bewegenden Kräfte, die die Segel unseres Lebensbootes schwellen.

78.

Ehren, Ruhm und Reichthum, die die Welt dir gab, kann sie dir auch wieder entwenden; — was Gott dir gegeben, kann nur Gott dir nehmen.

79.

Wer sich der Gunst des Volkes erfreut, bedenke, dass er dem Schiffe gleicht, das der Wellen Heer heute geduldig auf seinem Rücken trägt, doch schon morgen vielleicht erbarmungslos zerschmettert.

80.

Wer nicht kämpfen will, soll nicht von Siegen träumen.

81.

Was sich vordrängt, prahlt und preiset
Ist nur Trug und eitler Schein —
Unten tief im Schacht verborgen
Ruht das Gold, der Edelstein.

82.

Verzage nicht, siehst du die *Blüthen* welken!
Die *schaffende Kraft* stirbt *nicht* mit ihnen.

83.

Die rasch dahin *stürmende* Zeit ist der beste Arzt für die Leiden, die uns die *Stürme* der Liebe brachten.

84.

Das *Glück* gleicht einem *launenhaften Weibe*, wir müssen um seine Huld oft lange *werben*, ist es aber endlich *unser* geworden — — *betrügt* es uns zumeist.

85.

Strebe nicht gleich nach Berühmtheit, wenn du dich der Kunst widmen willst, *vertiefe* vorerst dein geistiges Wirken, dann tragen dich die Schwingen deines Schaffens *von selbst* zu den *Höhen* des Ruhmes.

86.

Wie *beschwerlich* und mühsam ist es, sich zu den *höchsten Spitzen* des Ruhm's, und des Glückes, emporzuarbeiten — und nur *ein Fehltritt* genügt — — in den *Abgrund* zu stürzen.

87.

Die Jugend ist das Zeitalter der Krystallisation, die wichtigste Epoche des menschlichen Lebens, wenn sich einmal alles in feste Formen gefügt hat, lässt sich nur wenig ändern.

88

Ist der Kreis deines Wirkens auch *eng und beschränkt,* die Hauptsache ist, dass du nur stets — — in's *Schwarze* triffst.

89.

Geht die *Brandung zu hoch* im Kampfe des Lebens, wird leider meistens die Nächstenliebe, das Pflichtgefühl und die Religiosität als *unbrauchbarer Ballast* — — *über Bord geworfen.*

90.

Der moderne *Culturgeist,* der nur nach äusserem Glanz und nach materiellen Gütern trachtet, verdrängt immer mehr den *inneren Cultus* der Gottheit.

91.

Das dynastische Princip ist die Constanz, die Efflorescenz, das Alles *vereinigende Element* des Staates. Die Monarchie war und wird stets die stärkste Staatsform sein, weil sie der *menschlichen Natur* am meisten entspricht.

92.

Die Kunst ist ein Geschenk des *Himmels*, ihr *irdisches Vaterland* ist die *Seele* des Künstlers.

93.

Es gibt nichts Schöneres im Menschenleben, als sich mit voller Hingebung einem edlen Beruf zu weihen. Man drückt sich selbst durch die getreue Ausübung desselben immer mehr und mehr in den Hintergrund und man entflieht der leidigen *Eigensucht*.

94.

Warum haschen und streben die meisten Menschen nach Ruhm und äusseren Ehren? Weil auch der Ruhm nichts anderes als ein Genuss, und zwar einer der *nachhaltigsten* Genüsse ist.

56.

Wie Viele leben nur nach Aussen, ringen nur nach Äusserlichem, und vergessen es ganz, dass die eigentliche *Würde* des Menschen in seinem *Innern* liegt, das ist und sei der *Brennpunkt* unsres Lebens, — und wahrhaft befriedigen kann uns nur *jenes Streben*, das aus *inneren Motiven quillt*.

96.

Kopf und Herz mögen in steter Wechselwirkung bleiben. Bedrohen uns die überwallenden *Gefühle* mit einem *Gewitter*, ist der alles weis' erwägende *Verstand* der beste *Blitzableiter*, wenn er im Stande ist den Sieg davonzutragen.

97.

Nil admirari.

Das Hehre und Grosse wird oft verkannt,
Verhöhnt ihr funkelnd schönes Licht.
Die Blinden nehmen überhand
Und Blinde — — *seh'n* die Sonne *nicht!*

98.

An die Umsturzpartei.

Sie stürzen jubelnd das Alte, verlangen
Nach einer neuen Sonne Pracht,
Und ist ihre *Sonne aufgegangen,*
Dann herrscht erst recht — *chaotische Nacht.*

99.

Säume nicht zu lang und sinne nicht zu viel,
Geh' mit Muth ans Werk, dann bist du bald
am Ziel!

100.

Wenn eine Welle am Strand zerschellt,
Zersprüht der ganze Wellenschlag, —
Wenn eine Blüthe vom Baume fällt,
Die and'ren folgen ihr balde nach.

101.

Die eine Welle sinkt im Meer,
Die zweite wird sich heben,
So geht es auch im Leben,
Dem ewigen Wallen und Wandern;
Was Einen fällt, das hebt den Andern.

102.

Die Hochhaltung der Haustraditionen, die Anhänglichkeit an die Familie, das sind die edelsten Eigenschaften der Aristokratie, die das verklärte Menschenthum sein soll.

103.

Der Geist des Genies ist wie das Feuer eines Brillanten, aus seinem *kleinsten* Splitter sprüht es uns entgegen.

104.

Es giebt bedeutende Geister, die ihre Kräfte zu vielseitig zerspalten und in ihren Werken nur Splitter bieten, denen, wenn sie selbst *Diamant-Splitter* sind, ein *ganzer* Diamant doch vorzuziehen wäre.

105.

Die moderne Cultur hat eine systematische Verrohung und Entartung uns'res *Innen*-Lebens in Folge. Die wahre Cultur besteht in der *inneren Cultivirung* des Menschen.

106.

Erinnerung ist *Mitternachtssonne* des Lebens; sie geht nicht unter, selbst wenn es Abend wird und sendet uns vom fernen Saume des Horizont's ihre gold'nen Grüsse zu.

107.

Wie das Gewitter den silberhellen Bach, so trübt die uns stürmisch durchtobende Leidenschaft, die Klarheit uns'res Denkens.

108.

Wer für die *Menschheit kämpft* und dem grossen Werke ihrer Vervollkommnung und Veredelung freudig seinen Tribut zollt, der *ficht* — — unter *Gottes* Banner.

109.

Es kostet uns oft nur ein kleines Gefecht mit unserem Gewissen, eine Sünde zu begehen, aber lange qualvolle Kämpfe, die *verlorene Seelenruhe* wiederzuerobern.

110.

Wer an die *Entwickelung*, die stetige Evolution der Menschheit glaubt, der muss auch an ihre göttliche Sendung im *Allgemeinen*, und die des Menschen *im Einzelnen*, der muss also auch an — — — *Gott* glauben.

III.

Der Geist der Freiheit durchweht die ganze Natur und manifestirt sich in den verschiedensten Formen. Die Quelle, die den Fels durchbricht, der sie umschloss, die Eiche, die mit den Stürmen ringt, die sie beugen wollen, der Adler, der nach freieren Höhen strebt, das Meer, das über seine Borde schwillt, wenn der Orkan es peitscht, — sie *alle* beseelt die *göttliche Kraft der Freiheit.*

112.

Auf allen Gebieten des socialen, materiellen und geistigen Lebens sind heute *Krisen* zu constatiren, deren glückliche *Lösung* vielleicht ein *neuer „gradus ad Parnassum"* in der Fortentwickelung der Menschheit sein wird.

113.

Ein Princip und ein System liege allen deinen Handlungen *zu Grunde*, dann kannst du nicht so leicht *zu Grunde* gehen, halte an ihnen *fest*, dann hast du in ihnen einen *festen Halt!*

114.

Den modernen Menschen soll und darf man nicht rückhaltlos vertrauen. Sie sind nicht aufrichtig und gleichen der Medaille, von der man, — *wird* sie zur *Schau getragen* — nur die *Avers-Seite* sieht.

115

Wer heutzutage sein *Glück* machen will, muss ein Diplomat sein, und *darin* liegt das *Unglück* der Menschheit, die dadurch die Aufrichtigkeit und den Charakter einbüsst.

116.

Das Mittelalter ist die Epoche der gemüthvollen Innerlichkeit, die Neuzeit ist die der intellectuellen Aeusserlichkeit.

117.

Die Zeit in der wir leben, ist eine Zeit des *Verfalles*. Einem Dämon ist Alles *verfallen*, dem corrupten, gemüth- und gehaltlosen Geist der Modernität.

118.

Der wahre Gottesglaube ist das grösste Gut des Volkes. Er giebt ihm Kraft, den Stürmen des Lebens ehern die Stirne zu bieten, er giebt ihm Trost die schweren Schläge des Schicksals, die harte Arbeit, die Entbehrung, mit einem Worte den Kampf um's Dasein geduldig zu ertragen.

119.

Wir sehen die Ideale des Menschenlebens immer tiefer sinken und dennoch behaupten es Viele, unsere Zeit bilde eine der glänzendsten Entwicklungsstufen im Fortschritt der Menschheit und der Weltcultur. Allerdings lässt es sich nicht läugnen, dass die Cultur — jene im modernen Sinne des Wortes — einem *Meere* gleich die ganze Welt umfluthet, aber einem *stürmischen* Meere gleich, das nur — — zertrümmert und zerstört. — Die moderne Cultur hat schon Vieles *vernichtet* und hauptsächlich zwei Faktoren, in denen die Menschen ihr Edelstes und Bestes verloren haben: Das *Gemüth* und den *Glauben*.

120.

Die Menschen schufen die Dichtkunst, um sich aus dem Staub und Schmutz der Erdenwelt ein wenig emporschwingen zu können, und nun zerren sie dieselbe aus ihrer Höhe herab und verwenden sie zur Verherrlichung des rohsten Realismus.

121.

Man hat den Staat heute über Alles gestellt, zu einem Götzen gemacht, dem geopfert und gehuldigt wird und hat ihm dennoch nie so schlecht gedient, wie heute.

122.

Das hehrste Cultur-Ideal ist die *Kunst,* die das Göttliche im Menschlichen, das Unendliche im Endlichen, das Ewige im Vergänglichen bedeutet.

123.

Die Kunst ist international, sie ist ein Tempel, darin nur *eine* Gottheit waltet, wo all das Kleinliche abgestreift, jeder *Hass* abgethan werden muss, wo man sich nur *lieben* darf.

Register.

Widmung.
Motto.
Gondolatok 1—24.
Sprüche 1—123.

LaEur.
S3866a
27689
Author Schulpe, Georg von
Title Aphorismen und Aperçus.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU